Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №575 Приморского района Санкт-Петербурга

197350, Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга, муниципальный округ Коломяги, улица Лидии Зверевой, дом 3, корпус 2, строение 1

Принята Утверждена

решением педагогического совета, протокол от 16.06.2022 N --8

приказом от 16.06.2022 №154

Рабочая программа по литературе для 6 – 7 классов (2022-2023 учебный год)

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов: 238

Рабочая программа разработана на основе программы «Литература» 5-9 классы, авторы: Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др., под редакцией И.Н. Сухих, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Академия», 2016.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №575 Приморского района Санкт-Петербурга на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов основного общего образования по литературе.

Рабочая программа по литературе предназначена для учащихся 6-7 классов гуманитарной направленности образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы «Литература» 5-9 классы, авторы: Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др., под редакцией И.Н. Сухих, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Академия», 2013.
- **1.2.**Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и входит в предметную область учебного плана «Русский язык и литература».

Программа рассчитана на 238 часов:

- 6 класс 136 часов (34 учебные недели);
- 7 класс 102 часа (34 учебные недели);

Учебные часы в классах гуманитарного направления увеличиваются за счёт вариативной части базисного плана.

Изучение литературы в классах гуманитарного направления предполагает:

- углублённое изучение литературоведческих понятий;
- увеличение часов, посвящённых различным видам анализа произведения;
- увеличение часов, направленных на изучение интерпретации произведений в различных видах искусства;
- изучение критической литературы;
- увеличение часов, нацеленных на развитие речи учащихся;
- увеличение часов внеклассного чтения;
- проектную деятельность.

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы, порядок их следования не изменен. Некоторые уроки из авторской программы заменены другими (в соответствии с содержанием учебников).

Класс	Исключено	Включено	
6	Работа тульских мастеров	Н.А.Некрасов «Несжатая полоса»,	
	Диагностическая работа. П.П.Бажов	«Вчерашний день, часу в шестом»	
	«Медной горы хозяйка».	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился	
	Диагностическая работа.	Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	
	А.Погорельский «Черная курица, или	У.Старк «Умеешь ли ты свистеть,	
	Подземные жители».	Йоханна?»	
	Итоговая контрольная работа.	А.О.Никольская «Порожек».	

- **1.4.** Рабочая программа по литературе составлена с учетом следующих учебных пособий: 1. Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч./{Т.В.Рыжкова.М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.}; под ред. И.Н.Сухих. 4 изд. Издательский центр «Академия». 2. Литература: учебник для 7 класса: основное общее образование: в 2 ч./{Т.В.Рыжкова.М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.}; под ред. И.Н.Сухих. 4 изд. Издательский центр «Академия».
- **1.5.** Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».
 - 1.6. Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения курса

Предметные результаты(характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета):

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительновыразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;
 - в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщенность учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
 - в коммуникативной сфере:
- адекватное восприятие художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
 - в эстетической сфере:
- умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- умение понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительновыразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета):

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. Тематическое планирование

		Количес	Количество часов		В том числе	
	Разделы, темы	Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практичес кие, лабора- торные работы	Контроль ные работы	
	6 класс	105	136			
	Повторение. Введение		2			
1.	Герой в мифах		10			
2.	Герой и человек в фольклоре		8			
3.	Герой и человек в литературе		116			
3.1.	Человек в историческом времени		17			
3.2.	Человек в эпоху крепостного права		21		1	
3.3.	Человеческие недостатки		15			
3.4.	Человек, цивилизация и природа		20			
3.5.	Человек в поисках счастья		23			
3.6.	Дружба в жизни человека		12			
3.7.	Человек в экстремальной ситуации		8		1	
	7 класс	70	102			
	Введение		2			
1.	Героизм и патриотизм		27			
1.1.	Героический эпос в мировой литературе		9			
1.2	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси		3			
1.3.	Героический характер и подвиг в новой русской литературе		15			
2.	Мир литературных героев		35			
2.1.	«Маленький человек в русской литературе»		16		1	
2.2.	Герой в лирике		11			
2.3.	Народный характер		8			
3.	Герой и нравственный выбор		33			
3.1.	Взросление героя. Становление души		9			
3.3.	Испытание героев любовью		12			
3.2.	Личность и власть: вечное противостояние		6		1	
3.4.	Человек и война		6			
4.	«Странный человек» в движении времени		5			

3. Содержание программы учебного предмета

6 класс (136 часа) Открытие человека

Введение (2 часа)

Введение. Герой в мире художественного слова.

Тема 1. Герой в мифах (10 часов)

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на

происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов - жизнь природы. Бог - герой - человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов - проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога - причина наказания Орфея.

Античные образы в европейском искусстве.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.

Самостоятельное чтение. Гомер. «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла); Овидий. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н.А.Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»; М.Л.Гаспаров. «Занимательная Греция»; И.А.Ефремов. «На краю Ойкумены».

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме на античный сюжет. Подбор научно-популярной литературы по теме. Сочинение «Античные образы в архитектуре».

<u>Культурное пространство.</u> Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

<u>Проектная деятельность.</u> Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре (8 часов)

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

Баллада «Авдотья Рязаночка».

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

<u>Самостоятельное чтение.</u> Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и

Маринка»,

«Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «СтаврГодинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А.К. Толстого - «Змей Тугарин», «Садко».

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Работа с иллюстрациями к произведениям. Выразительное чтение. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск произведений на одну тему в других видах искусства.

<u>Культурное пространство.</u> История России. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др.

<u>Проектная деятельность.</u> Создание киносценария анимационного фильма, диафильма по сюжету русской былины. Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве».

Тема 3. Герой и человек в литературе (116 часов)

3.1. Человек в историческом времени (17 часов)

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белогородском киселе»).

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.

Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

<u>Теоретико-литературные</u> знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.

<u>Самостоятельное чтение.</u> Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). Сказание о Борисе и Глебе. Повесть о разорении Рязани Батыем; В.Г. Ян. «Чингисхан», «Батый»; Л.Д.Любимов. «Искусство Древней Руси»; А.Я. Дегтярев, И.В. Дубов. «Начало Отечества».

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Иллюстрирование древнерусских сказаний. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

<u>Теоретико-литературные и аналитические знания.</u> Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария. Сопоставление летописи и баллады: образы, композиция, стиль.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега.

А.К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе А.К. Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация.

<u>Самостоятельное чтение.</u> А.К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н.С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; Н.Н. Асеев. «Синие гусары»; М.Ю. Светлов. «Гренада».

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?». Составление киносценария по эпизодам баллады. Сочинение баллады на исторический сюжет. Составление биографической справки об А. К. Толстом. Сообщение о царе Иване Грозном.

Культурное пространство. История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина.

И.А.Крылов. «Волк на псарне».

Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическоаллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с басней «Волк и Ягненок».

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

<u>Проектная деятельность</u>. Подготовка презентации «Русские летописи и их персонажи в искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И.А. Крылова».

3.2. Человек в эпоху крепостного права (21 час)

А.В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Прослушивание

музыкальных произведений на стихи А.В. Кольцова. Сравнение стихотворений А.В. Кольцова и картин А.Г. Венецианова и К.А. Зеленцова.

И.С. Тургенев. «Муму».

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И.И. Шишкина «Рожь».

Н.А.Некрасов «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».

Поэма Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольпова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение. Сравнение произведений Н.А. Некрасова и картин А.Г. Венецианова и К.А. Савицкого. Сочинение-повествование о человеке с включением в композицию его портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В. Кольцова и И.С. Никитина по тематике и стилю. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова. Отзыв о картине В.Г. Перова «Тройка». Прослушивание песен на стихи А.В. Кольцова и Н.А. Некрасова. Отзыв о песне. Составление биографической справки об А.В. Кольцове или И.С. Никитине.

<u>Культурное пространство.</u> История России, крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В.Г. Перов, А.Г. Венецианов.

Н.С.Лесков. «Левша».

Сказ Н.С. Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Самостоятельное чтение. А.В.Кольцов. Стихотворения; И.С. Тургенев. Рассказы из

«Записок охотника»; П.П. Бажов. «Сказы»; Р.П. Погодин. «Тишина»; С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша». Сравнение крестьянских образов в литературных произведениях и в изобразительном искусстве (В. Г. Перов, А.Г. Венецианов, Г.В. Сорока, Г.Г. Мясоедов).

<u>Культурное пространство.</u> Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

<u>Проектная деятельность</u>. Подбор литературы по темам «Русские художественные промыслы», «Русские ремесла» и разработка проекта виртуального музея русских ремесел, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

3.3. Человеческие недостатки (15 часов)

И.А.Крылов. «Свинья под Дубом».

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье.

Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Самостоятельное чтение. И.А. Крылов. Басни; Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Анализ иллюстраций к басням Крылова. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

<u>Культурное пространство.</u> Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

А.П. Чехов. «Хамелеон».

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценирование рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А.П. Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П. Чехова.

<u>Культурное пространство</u>. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение.

Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе - театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение. Сочинение рассуждение о том, что значит быть культурным человеком и зачем это нужно. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

<u>Самостоятельное чтение.</u> А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба»; М.М. Зощенко. Рассказы; В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

<u>Культурное пространство.</u> Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».

<u>Проектная деятельность</u>. Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

3.4. Человек, цивилизация и природа (20 часов)

Д.Дефо. «Робинзон Крузо» Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

<u>Самостоятельное чтение</u>. Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка».

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинения «Один день в городе и один день в деревне», «Одиночество». Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек, цивилизация и природа». Отзыв о кинофильме С.Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

<u>Культурное пространство.</u> Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо, Д. Свифта, Ф. Купера.

А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у березы.».

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния.

Антитеза «зима - весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них - у дуба, у березы». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан». Антитеза «человек - природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся». Динамика авторских эмоций - от восторга до горькой иронии - и ее причины.

«Есть в осени первоначальной». Единство внутреннего мира человека с миром природы.

Композиция стихотворения - связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов.

Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Сравнение стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева (например, романс «Весенние воды» на стихи Ф.И. Тютчева и музыку С.В. Рахманинова), отзыв об одном из них.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Самостоятельное чтение. Стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение. Мелодекламация. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, подобранных по теме «Человек в диалоге с природой». Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...».

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

Б.Л.Пастернак. «Июль».

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

Сопоставление стихотворений Б.Л. Пастернака «Июль» и С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» по способам создания образов.

Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»).

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.

<u>Самостоятельное чтение.</u> Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Н.А. Заболоцкого, С.А. Есенина, Б. Л. Пастернака.

<u>Художественная и аналитическая деятельность</u>. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор:Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Игра в ассоциации. Сочинение стихотворений и прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

<u>Культурное пространство.</u> Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».

Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда оРогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы

Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда.

<u>Самостоятельное чтение.</u> Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель»; Ю.П. Казаков. «Тихое утро»; Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»; Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных; Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над его финалом. Сочинение-рассказ о своей мечте, обращенный к старшему другу. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход».

<u>Проектная деятельность.</u> Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея Робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

3.5. Человек в поисках счастья (23 часа)

Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

<u>Теоретико-литературные знания.</u>Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии и образы-двойники. Идея.

<u>Самостоятельное чтение.</u> Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышиным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана.

<u>Культурное пространство.</u> Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

<u>Проектная деятельность.</u> Создание проекта виртуального музея и проекта оформления книги «Щелкунчик и мышиный король». Разработка компьютерной игры по сказке Гофмана.

Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».

Сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик - Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула - Оксана) и его осложнения (Вакула - Чуб; Вакула - черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и

событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

<u>Самостоятельное чтение</u>. Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Анализ иллюстраций к повести. Составление киносценария к эпизодам («Полет Вакулы в Петербург» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести Н.В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического.

<u>Культурное пространство.</u> Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год.

<u>Художественные проекты.</u> Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».

А.Грин. «Алые паруса».

А. Грин - писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» - «феерия» - и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

<u>Самостоятельное чтение.</u> М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес»; М. Горький. «Макар Чудра»; А.Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме. Составление аннотированной библиографии произведений А. Грина.

<u>Культурное пространство</u>. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М.А. Волошин, И.К.Айвазовский, М. Чюрлёнис, К.Дебюсси.

Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

<u>Самостоятельное чтение.</u> Е.Л.Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т.Г.Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоцци. «Корольолень»; М.Метерлинк. «Синяя птица»; С.А.Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Оформление книги «Обыкновенное

чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

<u>Культурное пространство.</u> Интерпретаторы пьес Е.Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

<u>Художественные проекты.</u> Драматизация и инсценирование произведений Е.Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»)

3.6. Дружба в жизни человека (12 часов)

А.С.Пушкин. «И.И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»).

Представления А.С. Пушкина о дружбе. Посещение И.И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

<u>Художественная и аналитическая деятельность</u>. Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н.Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Культурное пространство. А.С. Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина.

<u>Самостоятельное чтение.</u> М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С.Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» лирического героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

В.Г.Распутин. «Уроки французского».

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора- повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Рассказ. Первоначальное представление с реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

<u>Самостоятельное чтение.</u> В.О. Богомолов. «Иван»; Ю.Я. Яковлев. Рассказы; Ю.И. Коваль. «Недопесок»; А. Тор. «Острова в океане».

<u>Художественная и аналитическая деятельность</u>. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М.Неменского, Т.Реннеля, В.Ф. Стожарова и рассказа В.Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А.Некрасова

«Крестьянские дети» и рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

<u>Проектная деятельность.</u> Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве».

У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

3.7. Человек в экстремальной ситуации (8 часов)

А.С.Пушкин. «Выстрел».

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героями средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

<u>Самостоятельное чтение.</u> А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А.С. Пушкин. Выстрел». Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Сравнение музыки к кинофильму «Выстрел» и текста пушкинской повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

А.О.Никольская «Порожек».

П.Мериме. «Маттео Фальконе».

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

<u>Самостоятельное чтение</u>. П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях Пушкина и Мериме.

<u>Культурное пространство.</u> А.С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

<u>Проектная деятельность</u>. Подготовка и выпуск письменного художественного журнала «Каким бывает человек».

<u>Библиографическая деятельность учеников 6 класса.</u> Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет - библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского

7 класс (102 часа) Герои и героическое

Введение (2 часа)

Тема 1. Героизм и патриотизм (27 часов)

«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои - «мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

1.1. Героический эпос в мировой литературе (9 часов)

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

Гомер. «Илиада» (перевод Н.И. Гнедича), «Одиссея» (перевод В.А. Жуковского) - обзорное изучение.

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов - Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» - поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

<u>Теоретико-литературные знания</u>. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н.И. Гнедича и Н.М. Минского, В.А. Жуковского и В.В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В.Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

Национальный карело-финский эпос. «Калевала» - обзорное изучение.

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похъёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

<u>Теоретико-литературные знания</u>. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

<u>Культурное пространство.</u> Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. Тарковский, А. Кушнер). Космогоническая мифология.

<u>Самостоятельное чтение</u>. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогорбогатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; Ш.Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И.А.Бродский. «Одиссей -

Телемаку»; М.Л.Гаспаров. «Занимательная Греция».

<u>Проектная деятельность.</u> Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

1.2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (3 часа)

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

<u>Художественная и аналитическая деятельность</u>. Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI век), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

<u>Культурное пространство</u>. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Самостоятельное чтение. А.О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. І, до гл. «Нашествие татар»); Н.И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. І, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Проектная деятельность. Составление родословного древа киевских великих князей.

1.3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (15 часов)

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Теоретико-литературные знания. Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Роль пейзажа в художественном произведении.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций художников к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень

самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А.И.Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А.И.Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль»; рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

<u>Художественная и аналитическая деятельность</u>. Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А.Г. Венецианов «Пелагея», В.Г. Перов «Проводы покойника»,

Е. Серебрякова «Крестьяне» в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение - рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н.М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

<u>Самостоятельное чтение.</u> Н.А.Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии», «Челкаш», В.О.Богомолов. «Иван»; Ф.А.Абрамов. «Дом»; В.Г.Распутин. «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р.Джованьолли. «Спартак».

<u>Проектная деятельность.</u> Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

Тема 2. Мир литературных героев (35 часов)

2.1. «Маленький человек» в русской литературе (16 часов)

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина - героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

<u>Теоретико-литературные</u> знания. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Словесные иллюстрации к повести (мечты Дуни; один день из жизни Самсона Вырина и его дочери). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. Соловьева по повести «Станционный смотритель».

Н.В.Гоголь. «Шинель».

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная остуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести - «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. «Петербургский текст» в русской литературе.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление чернового и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего "маленького человека"» или «Уроки Н.В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме режиссера А. Баталова «Шинель».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска».

«Маленький человек» в изображении А.П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и

внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

Художественная и аналитическая деятельность. Инсценирование рассказов Чехова. Построение графика читательского отношения к Червякову. Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв на кинофильм И.Ильинского и Ю.Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

<u>Культурное пространство.</u> Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

<u>Самостоятельное чтение.</u> Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11-32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42-47); А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Н.В. Гоголь. «Портрет»; А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б. Стругацкие. «Трудно быть богом»; С.Цвейг. «Закат одного сердца».

<u>Проектная деятельность.</u> Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «Маленький человек» сегодня».

2.2. Герой в лирике (11 часов)

М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи».

Лермонтов - поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительновыразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Образ-символ. Отличие символа от метафоры и аллегории. Пейзажная лирика.

<u>Художественная и аналитическая деятельность</u>. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворениями М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...»), А.С. Пушкина «Туча» и с отрывком из стихотворения А.А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем»). Анализ пейзажной лирики Лермонтова («На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Листок»). Сравнение первоисточника («Спят вершины высокие гор и бездн провалы» Алкмана) с его переложением Гёте («Ночная песня странника») и лермонтовским переводом из Гёте («Горные вершины»).

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.

Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя.

Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

<u>Художественная и аналитическая деятельность</u>. Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д.Бурлюка к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Анализ элементов фантастического в стихотворении «Вот так я сделался собакой». Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер.

<u>Культурное пространство.</u> И.К.Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е. Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно.» в контексте соотношения автор — герой.

<u>Самостоятельное чтение.</u> М.Ю.Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н.М. Языков «Пловец»; Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным.», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д.Китс. Сонеты; В.В.Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

<u>Проектная деятельность.</u> Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

2.3. Народный характер (8 часов)

Черты, составляющие характер русского народа.

И.С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»).

Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор».

Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

<u>Теоретико-литературные знания</u>. «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Подбор цитат - характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк». Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

<u>Самостоятельное чтение.</u> И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике; сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пескарь». Анализ иллюстраций к сказкам Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, А. Каневский, Б. Ефимов, Е. Рачев). Составление ироничной похвалы герою по одной из иллюстраций к сказкам. Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М.Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И.А. Крылова с использованием сатирических приемов М.Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

<u>Культурное</u> пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

<u>Самостоятельное чтение</u>. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»; М.М.Зощенко. Рассказы; Е.Л.Шварц. «Голый король».

<u>Проектная деятельность</u>. Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е. Щедрина, рассказам А.П. Чехова и других русских писателей.

Тема 3. Герой и нравственный выбор (33 часа)

Понятие нравственного выбора.

3.1. Взросление героя. Становление души (9 часов)

Л.Н. Толстой. «Детство».

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

<u>Теоретико-литературные знания</u>. Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Рассказ об одном из персонажей по плану. Пересказ эпизода от лица персонажа. Анализ деталей. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме.

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

<u>Теоретико-литературные</u> знания. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Тема, проблема, идея.

<u>Художественная и аналитическая деятельность</u>. Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Толстого и Горького. Анализ иллюстраций Б.А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»).

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе и во фрагменте повести Искандера «Созвездие Козлотура». Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев трех прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. Быкова «Чучело» по повести В. Железникова.

<u>Культурное пространство.</u> Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П.И. Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. «Отрочество»; Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»; В.Г.Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н.Андреев. «Петька на даче»; М.Горький. «В людях»; В.П.Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л.Пантелеев и Г.Г.Белых. «Республика Шкид»; В.К.Железников. «Чучело»; А.Г.Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В.П. Крапивин. «Мальчик со станции Роса»; У.Голдинг. «Повелитель мух».

<u>Проектная деятельность.</u> Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»).

3.2. Испытание героев любовью (12 часов)

1. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии».

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в «Повести о Петре и Февронии», важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

<u>Культурное пространство.</u> Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

<u>Самостоятельное чтение.</u> «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Драма как род литературы. Драматическое действие. Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т.Л.Щепкина-Куперник; Б.Л.Пастернак, Е.Савич); сопоставление историй любви в повести «Тарас Бульба» и в трагедии Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Бибиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д.А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес В. Шекспира.

<u>Культурное пространство</u>. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

<u>Самостоятельное чтение</u>. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А.С.Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с

сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А.Н. Сахарова «Барышня - крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

А.С.Пушкин. «Дубровский».

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения - высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переклички с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д.А.Шмаринов, Б.М.Кустодиев). Отзыв на один из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров).

<u>Культурное пространство.</u> Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

<u>Самостоятельное чтение.</u> Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф. Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И.С. Тургенев. «Первая любовь»; И.А.Бунин. «Грамматика любви»; А.П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А.Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н.Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М.Рощин. «Валентин и Валентина».

<u>Проектная деятельность</u>. Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театрала.

3.3. Личность и власть: вечное противостояние (6 часов)

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитревны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление системы персонажей лермонтовской поэмы с системами персонажей повести «Тарас Бульба» и рассказа «Старуха Изергиль». Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме

Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «СтаврГодинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ сравнений, параллелизмов и эпитетов лермонтовской поэмы. Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

А.К. Толстой. «Князь Серебряный».

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного.

Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М.Ю. Лермонтова и романа А.К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н.А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М.П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И.Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г.Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

<u>Культурное пространство</u>. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

<u>Самостоятельное чтение.</u> Е.Л.Шварц. «Дракон»; М.А.Булгаков. «Иван Васильевич»; Д.Б. Кедрин. «Зодчие».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

3.4. Человек и война (6 часов)

Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный»

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П. Майорова («Мы»), Д.С. Самойлова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, Ю.В. Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа.

Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный».

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирического героя.

М.А.Шолохов. «Судьба человека».

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны - судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.

<u>Культурное пространство.</u> Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.

Самостоятельное чтение. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»; К.М. Симонов. «Жди меня»; Б.Л.Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие»; Б.Ш. Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д.С. Самойлов. Стихотворения о войне; В.С. Высоцкий. Песни о войне; А.Н. Толстой. «Русский характер»; В.В.Быков. «Сотников»; А.П.Платонов. «Иван Великий».

<u>Проектная деятельность.</u> Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С. Бондарчука, «Восхождение» Л. Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.

Тема 4. «Странный человек» в движении времени (5 часов)

Значение понятия «странный человек».

М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - обзорное изучение.

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса - мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И.С. Тургенев о Дон Кихоте.

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сопоставительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX — XX веков (Д.С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю.В.Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С.Я.Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и СанчоПансы в романе Сервантеса. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. Козинцев «Дон Кихот», В.Ливанов и О.Григорович «Дон Кихот возвращается»).

В.М.Гаршин. «Красный цветок»

В.М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.

<u>Художественная и аналитическая деятельность.</u> Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном и древнерусском языке (по книге С.А. Лавровой «Русский язык.Страницы истории»). Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и в гл. VI); сопоставление символов: «древа яда» у А.С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В.М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И.А. Сикорский, В.Г. Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похишение цветка».

А.П.Платонов. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

<u>Художественная и аналитическая деятельность</u>. Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героевальтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.

В.М.Шукшин. «Чудик»

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

<u>Теоретико-литературные знания.</u> Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б.Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В.С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В.М. Гаршина, А.П. Платонова, В.М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В.М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сластей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «"Странный человек", встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В.М.Шукшина («Два Федора», «Печки-

лавочки», «Живет такой парень»).

<u>Культурное пространство.</u> «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры.

Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX — XX веков.

Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В.М. Шукшин - писатель, режиссер, актер. Песня В.С. Высоцкого памяти Шукшина («Еще - ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б.Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В.С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

<u>Самостоятельное чтение.</u> М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Дон Кихот»; А.П.Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В.М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И. Солженицын. «Матренин двор».

<u>Проектная деятельность</u>. Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи "странных людей"». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

Речеведческие умения ученика 7 класса. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Письменный развернутый анализ эпизода литературного произведения. Отзыв о кинофильме, сюжет которого не связан с литературным произведением; отзыв о кинофильме, поставленном по литературному произведению. Сочинение - описание портрета.

<u>Библиографические умения ученика 7 класса.</u> Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

4. Критерии оценивания учащихся по литературе

Устный ответ

Отметка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Отметка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Отметка «**3**» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Отметка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Сочинение

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрыть тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

0	Основные критерии отметки		
Отметка	Содержание и речь	Грамотность	
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка	
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки	
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и	

неправильного словоупотребления.	8 пунктуационных ошибок,
Крайне беден словарь, работа написана короткими	5 орфографических и
однотипными предложениями со слабо выраженной связью	9 пунктуационных ошибок,
между ними, часты случаи неправильного	8 орфографических и
словоупотребления.	6 пунктуационных ошибок, а
Нарушено стилевое единство текста.	также 7 грамматических
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до	ошибок
7 речевых недочетов.	

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Тестовая работа

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии: отметка «5» - 90 – 100 %; отметка «4» - 75 – 89 %; отметка «3» - 50 – 74 %; отметка «2»- менее 50 %.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 6 КЛАСС

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Введ	ение	2 часа		•
1.	1.	Введение. Герой в мире художественного слова.		
2.	2.	Диагностическая работа. Выявление уровня читательской культуры.		
1. Ге	рой в м	1 7 7		
3.	1.	Мифология как система представлений человека о мире.		
4.	2.	Отличие мифа от сказки.		
5.	3.	Мифы о сотворении мира и человека.		
6.	4.	Античные мифы о героях.		
7.	5.	Ахиллес как мифологический герой.		
8.	6.	Р.р. Отзыв на античный сюжет «Поединок Ахилла с Гектором».		
0	7.	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе).		
9. 10.	8.	Вн.чт. Урок-игра по античной мифологии.		
11.	9.	Презентация проектов по теме «Герои в мифах».		
11.	9.	Античные образы в европейском искусстве и современной		
12.	10.	культуре.		
2 Γο	 ทกมี น น	еловек в фольклоре 8 часов		
13.	1.	Образ богатыря в русском фольклоре.		
14.	2.	«Илья – Муромец и Соловей-разбойник».		
15.	3.	Р.р. Отзыв о картине В.М. Васнецова «Богатыри».		
16.	4.	Баллада «Авдотья Рязаночка».		
17.	5.	Вн.чт. Былины Новгородского цикла: «Садко».		
		Диагностическая работа. Анализ художественных		
18.	6.	особенностей былины.		
19.	7.	Представление проекта «Былинные образы в русском искусстве».		
20.	8.	Вн.чт. Обзор произведений современной литературы для		
2 Га	noŭ u u	подростков. еловек в литературе 116 часов		
	•	к в историческом времени 17 часов		
21.	1.	Летопись «Повесть временных лет» и летописец Нестор.		
		«Сказание о походе Олега на Царьград».		
22.	2.	«Сказание о Кожемяке».		
23.	3.	«Сказание о белгородском киселе».		
24.	4.	Особенности летописного повествования. Документальное и художественное.		
25.	5.	Представление проекта-презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве».		
26.	6.	Р.р. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.		
27.	7.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».		
28.	8.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».Композиция баллады. Анализ заключительной строфы.		
29.	9.	Р.р. Интерпретация образа вещего Олега в картинах В.М.Васнецова «Олег и кудесник», «Тризна по Олегу».		
30.	10.	А.К.Толстой. «Курган». Художественные особенности стихотворения.		
31.	11.	Р.р. Сочинение-рассуждение «Что сильнее времени?». «Может ли слава быть бессмертной?»		

			<u> </u>
32.	12.	Историческая основа баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов».	
33.	13.	А.К.Толстой «Василий Шибанов». Образы Ивана Грозного и Василия Шибанова.	
34.	14.	Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора.	
35.	15.	И.А.Крылов. «Волк на псарне».	
36.	16.	Разработка проекта виртуального музея «Герои басен Крылова».	
37.	17.	Р.р. Учимся писать сочинение.	
3.2.	Человек	к в эпоху крепостного права 21 час	
38.	1.	А.В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».	
39.	2.	Урок-практикум «Сравнение стихотворений А.В. Кольцова	
		и картин А.Г. Венецианова и К.А. Зеленцова».	
40.	3.	И.С.Тургенев. История создания «Муму».	
41.	4.	Мир глазами Герасима и глазами барыни. История с Татьяной.	
42.	5.	Муму в жизни Герасима.	
43.	6.	Повесть «Муму» - история освобождения человеческой	
		души. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению – повествованию о	
44.	7.	жизни Герасима в деревне.	
45.	8.	Р.р. Сочинение по картине И.И.Шишкина «Рожь».	
46.	9.	Н.А.Некрасов «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в	
47.	10.	шестом» Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	
48.	11.	П.А. пекрасов. «крестьянские дети». Образы крестьянских детей и образ героя-поэта.	
40.	11.	Образ народа – труженика в стихотворении Н.А.Некрасова	
49.	12.	«Железная дорога».	
	4.0	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Неоднозначность	
50.	13.	авторского отношения к изображаемому и средства его выражения.	
5.1	1.4	Р.р. Устный рассказ о поэте - герое стихотворения	
51.	14.	«Железная дорога».	
52.	15.	Диагностическая работа. Анализ стихотворения И.С.Никитина «Русь».	
53.	16.	Сказ Н.С.Лескова «Левша».	
54.	17.	Левша в Англии: русские мастеровые против английских	
55.	18.	умельцев.	
	10.	Возвращение левши на Родину. Р.р. Как изображают народ Н.А.Некрасов в стихотворении	
56.	19.	г.р. как изооражают народ п.А.пекрасов в стихотворении «Железная дорога» и Н.С.Лесков в сказе «Левша».	
57.	20.	Контрольная работа.	
58.	21.	Презентация проектов виртуального музея «Знаменитые русские мастера и их изделия».	
3.3		пеские недостатки 15 часов	
59.	1.	И.А.Крылов. «Свинья под дубом».	
60.	2.	Диагностическая работа. Ж. де Лафонтен «Желудь и тыква»,	
61.	3.	Г.Э.Лессинг «Свинья и дуб». Вн.чт. Ф.Д.Кривин Басни и притчи.	
62.	4.	Проект «Составление сборника афоризмов из басен	
		Крылова».	
63.	5.	А.П.Чехов «Хамелеон».	
64.	6.	А.П.Чехов «Хамелеон». Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа.	
65.	7.	Р.р. Сравнение рассказов А.П.Чехова «Толстый и тонкий» и «Хамелеон».	
L			

	1		
66.	8.	Любимые рассказы А.П.Чехова.	
67.	9.	Формы, художественные средства и приёмы создания	
07.	٦.	комического в литературе.	
68.	10.	М.М.Зощенко «Аристократка».	
69.	11.	М.М.Зощенко. «Галоша».	
70.	12.	Вн.чт. Своеобразие языка рассказов М.М.Зощенко.	
71.	13.	Р.р. Отзыв о кинофильме Л.Гайдая «Не может быть!» по	
/1.	13.	рассказам писателя.	
72.	14.	Проектная деятельность. Инсценирование юмористических	
12.	14.	рассказов.	
73.	15.	Вн.чт. Урок – презентация «Рекомендую прочитать моим	
73.	13.	одноклассникам».	
3.4.	Человек	х, цивилизация и природа 20 часов	
74.	1.	Роман и его виды. Приключенческий роман.	
75.	2.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо».	
76.	3.	Р.р. Урок-дискуссия «Необитаемый остров: проклятие или	
70.	3.	рай?»	
77	4	Проектная деятельность. Создание карты острова	
77.	4.	Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов.	
78.	5.	Р.р. Отзыв о кинофильме С.Говорухина «Робинзон Крузо».	
79.	6.	Основные понятия стиховедения.	
80.	7.	А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у	
80.	7.	дуба, у березы».	
81.	8.	Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Фонтан».	
82.	9.	Сопоставление пейзажной лирики А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	
02	10	Проверочная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и	
83.	10.	А.А.Фета.	
84.	11.	С.А.Есенин «Я покинул родимый край»	
85.	12.	Б.Л.Пастернак. «Июль».	
0.6	1.2	Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем»,	
86.	13.	«Осеннее утро», «Последние канны»).	
87.	14.	Н.А.Заболоцкий «Гроза идет».	
88.	15.	Структурный анализ стихотворения.	
00	1.0	Художественный проект. Литературно-музыкальная	
89.	16.	композиция «Природа и человек».	
90.	17.	Ч.Т.Айтматов «Белый пароход».	
91.	18.	Почему дед Момун убил маралиху? Образы героев.	
92.	19.	Р.р. Почему мальчик уплыл?	
		Интерпретация произведения в кинофильме режиссера	
93.	20.	Б. Шамшиева и размышление над финалом повести.	
3.5.	Человек	в поисках счастья 23 часа	
94.	1.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»	
95.	2.	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король».	
96.	3.	Волшебное и реальное в произведении Гофмана.	
		Р.р.Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под	
97.	4.	елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент	
91.	4.	елкои», «щелкунчик на поле орани», «щелкунчик в момент объяснения с Мари».	
		объяснения с мари». Сказка Э.Т.А.Гофмана в других видах искусства: балет П.И.	
98.	5.	Сказка Э.1.А.1 офмана в других видах искусства: оалет 11.И. Чайковского «Щелкунчик».	
99.	6.	чаиковского «щелкунчик». Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	
27.	0.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Вакула и Чуб.	
100.	7.	Вакула и Оксана.	
		~ ~	
101.	8.	Р.р. Сочинение — описание внешности человека с включением элементов комического.	
102.	9.	Р.р. Анализ сочинений.	
102.	10.	•	
103.	11.	Феерия в литературе и других видах искусства. А.Грин. «Алые паруса».	
104.	11.	л.і рип. «Алыс паруса».	<u> </u>

105. 12. А.Грин. «Алве парусе». Предсказание Этля. 107. 14. Р.р. Обучение анализу знизода. 108. 15. Презентация проектов. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М.А. Волопин, И.К. Айвазовский, М. Чюрлёние, К. Дебюсси. 110. 17. Три рода литературы. Драма. 111. 18. Е.Шварц. «Обыклювенное чудо». 112. 19. Е.Шварц. «Обыклювенное чудо». 113. 20. «Обыклювенное чудо». 114. 21. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыклювенное чудо». Сравнение образов тлавных героев в пьесе и кинофильме. 115. 22. М. Метерация «Сивия тициа». 116. 23. М. метерация «Сивия тициа». 117. 1. Дружское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2. Дружское послание как жанр лирики. Тропы. 119. 3. «Способы выражения авторских чувств: ритм, заукопись, метафора, экспресивная лексика. 120. 4. В.Б. Готов. И обоет не отвышами. 121. 5. В. В. Мамковский «Хорописе отношение к лошадям». 122. 6. В. В. Мамковский «Хорописе отношение к лошадям». 123. 7. В. В. В. В. Распутии. «Уроки французского». Кизненные инартина. 124. 8. В. Г. Распутии. «Уроки французского». Кизненные инартина. 125. 9. В. Р. Распутии. «Уроки французского». Кизненные инартина. 126. 10. У.Старк «Уместтв. Создание сборника воспоминаний близких об их дестеве. 3. 4. Человсе экспремания и на систеве. 3. 7. Человсе экспремания и на систеве. 3. 7. Неловсе экспремания по ты систеве. 3. 7. Неловсе экспремания обътка на попадация в часов 3. 7. Неловсе экспреманый систеве. 3. 7. Неловсе экспреманный близких об их дестеве. 3. 7. Неловсе экспреманный систеве. 3. 7. Неловсе экспреманный систеве. 3. 8. Пьерыке. «Маттео Франконе». 13. 6. Пьерыке. «Маттео Франконе». 13. 7. В. Пьерыке. «Маттео Франконе». 13. 6. Пьерыке. «Маттео Франконе».				
107. 14. Р.р. Обучение анализу эпизода. 108. 15. Презентация проектов. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыкс: М.А. Волошин, И.К. Айназовский, М. Чюрлёнис, К. Дебосси. 110. 17. Три рода литературы. Драма. 111. 18. Е.Шпарц. «Обыкновенное чудо». 112. 19. Е.Шварц. «Обыкновенное чудо». Обыкновенное чудо». 113. 20. Просмотр и обсуждение фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравиение образов главных героев в пъссе и кинофильме. 114. 21. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравиение образов главных героев в пъссе и кинофильме. 115. 22. М. Метералин «Синяя титиа». Вн. чт. Читательская конференция (о самостоятельно прочитанных пьсеах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гопци). 3.6. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2 А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друг, мой друг беспенный"»). 119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспресинявя лексика. 120. 4. Н.В.Готоль «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хоропиее отношение к лопадям». Составление «партитуры чувств» лирического героя. 123. 7. В.В.Маяковский «Хоропиее отношение к лопадям». Составление «партитуры чувств» лирического героя. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Р. Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловиы. 126. 10. У.Старк «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловиы. 127. 11. Ви-ят. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их дестеве. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная пработа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. В. Нач. Итра «Что? Тас? Когда?»	105.	12.	А.Грин. «Алые паруса». Предсказание Эгля.	
108. 15. Презентация проектов. 06раз моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М.А. Волошин, И.К. Айвазовский, М. Чюрлёнис, К. Дебюсси. 111. 18. Е.Швари. «Обыкновенное чудо». 112. 19. Е.Швари. «Обыкновенное чудо». 113. 20. Просмотр и обсуждение фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо». 114. 21. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». 115. 22. М. Метерлинк «Синяя птица». 116. 23. М. Метерлинк «Синяя птица». 116. 23. М. Метерлинк «Синяя птица». 116. 23. М. Метерлинк «Синяя птица». 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 12 часов 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друг, мой друг (весценный)»). 119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Потлов. «Повесть от ом, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В. Мяжковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В. Мяжковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.В. Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидин Михайловы. 126. 10. У.Старк «Умень ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Ви-ут. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектива деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 133. 3. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 131. 3. А.О.Нушкин. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. В. нут. Итра «Что? Гле? Когда?» 131. 13. А.О.Нушки «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. В.Мет. Мустрель (В.Т.) по батаких сматтео Фалькон				
109. 16. Музыке: М.А. Волопин, И.К. Айвазовский, М. Чюрлёнис, К. Дебюсси. 110. 17. Три рода литературь. Драма. 111. 18. Е. Шварц. «Обыкновенное чудо». 112. 19. Е. Шварц. «Обыкновенное чудо». 113. 20. Просмотр и обсуждение фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо». 114. 21. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». 115. 22. М. Метерлина «Синзя птица». 116. 23. прочитанных пьесах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гощи). 117. 1. Дружское послание как жанр лирики. Тропы. 12 часов прочитанных пьесах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гощи). 117. 1. Дружское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Готоль «Повесть от оку, как поссорился Иван Иванович е Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. Способы Выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 123. 7. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 124. 8. В.Р.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характермальный испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 127. 11. Ви-тг. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близиловны. 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстреть. Обыти и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин. «Выстреть». События и композиция повести. 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Ви-тг. Итра «Что? Тле? Когда?»		14.		
109	108.	15.		
Дебюсеи. 17. Три рода литературы. Драма. 111. 18. Е.Шварц. «Обыкновенное чудо». 112. 19. Е.Шварц. «Обыкновенное чудо». 113. 20. Просмотр и обсуждение фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо». 114. 21. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». 115. 22. М. Метерлинк «Синяя птица». 116. 23. Прочитанных пьесах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гощий. 24. Илужекое послание как жанр лирики. Тропы. 116. 23. Прочитанных пьесах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гощий. 24. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 17. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 17. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друт, мой друт беспенный!»). 119. 3. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друт, мой друт беспенный!»). 119. 3. Н.В.Готоль «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Инкифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Внтт. А.Тор. «Остров в море». 11. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстиремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 3. 4. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 3. 4. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 3. 4. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 3. 3. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4				
110. 17. Три рода литературы. Драма. 111. 18. Е.Швари. «Обыкновенное чудо». 112. 19. Е.Швари. «Обыкновенное чудо». 113. 20. Просмотр и обсуждение фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме. 114. 21. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме. 115. 22. М. Метерлинк «Синяя птица». 116. 23. Вв. чт. Читательская конференция (о самостоятельно прочитанных пьесах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гощии). 3.6. Дружба в жили человека 12 часов 117. 1. Дружское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друг, мой друг бесценный!»). 119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Готоль «Повесть о том, как поссорился Иван Ивановнч с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирс	109.	16.		
111. 18. Е.Шварц. «Обыкновенное чудо». 112. 19. Е.Шварц. «Обыкновенное чудо». 113. 20. Просмотр и обсуждение фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо». 114. 21. Отави в инфорильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». 115. 22. М. Метерлинк «Синяя птица». 116. 23. вн. чт. Читательская конференция (о самостоятельно прочитанных пьсках - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гощи). 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друг, мой друг беспенный!».) 119. 3. Споссобы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Готоль «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского» Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытатия героя.			Дебюсси.	
112. 19. Е.Швари. «Обыкновенное чудо». 113. 20. Просмогр и обсуждение фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме. 114. 21. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме. 115. 22. М. Метерлинк «Синя» птица». 116. 23. М. Метерлинк «Синя». 23. прочитанных пыссах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Таббе, К.Гопци). 3.6. Дружеба в жизни человека 12 часов 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друг, мой друг бесценный!»). 119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Готоль «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иванов Инкифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Составление «партитуры чувств» лирического героя. 122. 6. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии	110.	17.		
113. 20. Просмотр и обсуждение фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо». Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме. 114. 21. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме. 115. 22. М. Метерлинк «Синяя птица». Вн. чт. Читательская конференция (о самостоятельно прочитанных пьесах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гоший). 3.6. Дружеба в экизи человека 12 часов 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пушину». («Мой первый друг, мой друг бесценный!».)» 119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Готов «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Составление «партитуры чувств» лирического героя. 122. 6. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчик. 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 127. 11. Вн.т.т. Про «Остров в море».	111.	18.	Е.Шварц. «Обыкновенное чудо».	
113. 20. «Обыкновенное чудо».	112.	19.	Е.Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви.	
114. 21. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.	113	20		
114. 21. Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.	113.	20.		
115. 22. М. Метерлинк «Сипяя птица». 116. 23. Прочитанных пьесах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гощи). 3.6. Дружба в жизни человека 12 часов 117. 1. Дружское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друг, мой друг бесценный!»). 119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. 8.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умесшь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Ви.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.ч. Игра «Что? Где? Когда?»	114	21		
116. 23. Вн. чт. Читательская конференция (о самостоятельно прочитанных пьесах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гощи). 3.6. Дружеба в жизни человека 12 часов 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друг, мой друг бесценный!»). 119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умесшь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.ч. Иго «Что? Где? Когда?»		21.		
116. 23. прочитанных пьесах - сказках Е.Л.Шварца, Т.Г. Габбе, К.Гощи). 3.	115.	22.		
К.Гощи). 3.6. Дружей в жизни человека 12 часов 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы.				
3.6. Дружеба в жизни человека 12 часов 117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы.	116.	23.		
117. 1. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. 118. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друг, мой друг бесценный!»). 119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.Р.Распутин. «Уроки французского» Сибирский характер мальчика. 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Внт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая к			К.Гоцци).	
118. 2. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». («Мой первый друг, мой друг бесценный!»). 119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. М.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин. «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>				
119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. Составление «партитуры чувств» лирического героя. 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	117.	1.		
119. 3. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика. 120. 4. Н.В.Готоль «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Учеловек в экспремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	118	2		
120. 4. Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 130. 2. А.С.Пушкин. «Выстрел». 25. 26. 3.7. Человек в экстермальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». 26. 27. 28. 28. 29. 3. А.С.Пушкин. «Выстрел». 3. 3. 3. 4. 4. 4. 4. 4	110.	۷.		
120. 4. Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии михайловны. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	119	3		
120. 4. с Иваном Никифоровичем».	11).	٥.		
121. 5. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	120	4	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
122. 6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Составление «партитуры чувств» лирического героя. 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин. «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»				
122. 6. Составление «партитуры чувств» лирического героя. 123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстиремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин. «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	121.	5.		
123. 7. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер мальчика. 8. Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин. «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	122	6	<u> </u>	
123. 7. мальчика. 124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	122.	<u> </u>		
124. 8. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	123	7		
124. 8. испытания героя. 125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	123.	,.		
125. 9. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Выбор Лидии Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	124.	8.	1 11	
125. 9. Михайловны. 126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»		<u> </u>		
126. 10. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	125.	9.		
127. 11. Вн.чт. А.Тор. «Остров в море». 128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»				
128. 12. Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»			*	
128. 12. близких об их детстве. 3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	127.	11.		
3.7. Человек в экстремальной ситуации 8 часов 129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»	128.	12.		
129. 1. А.С.Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести. 130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»				
130. 2. А.С.Пушкин «Выстрел». 131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»				
131. 3. А.О.Никольская «Порожек». 132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»			·	
132. 4. Итоговая контрольная работа. 133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»			·	
133. 5. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»			1	
134. 6. П.Мериме. «Маттео Фальконе». 135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»				
135. 7. Вн.чт. Игра «Что? Где? Когда?»			1	
			*	
136. 8. Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	135.			
			п	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 7 КЛАСС

№	п/п	Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Введ	ение	2 часа		
1.	1.	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы «Героический» герой и литературный герой. Типы героев.		
2.	2.	Диагностическая работа. Выявление уровня читательской культуры.		
		и патриотизм 27 часов		
<i>1.1. 1</i>	Героич	ческий эпос в мировой литературе 9 часов		
3.	1.	Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом. Гомер и его поэмы. «Илиада». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои.		
4.	2.	Эпический герой Гомера. Образы героев-воинов – Ахилл и Гектор. Стилистика гомеровского живописания.		
5.	3.	Р.р. Обучение анализу эпизода. Анализ эпизода «Поединок Ахилла с Гектором».		
6.	4.	«Одиссея» - поэма об испытаниях и странствиях героя. Образ Одиссея.		
7.	5.	Р.р. Образ Пенелопы как верной и любящей жены. Письменный анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея».		
8.	6.	Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Интерпретация образов Ахилла и Одиссея в изобразительном искусстве.		
9.	7.	Национальный карело-финский эпос. «Калевала».		
10.	8.	Космогоническая мифология. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок. Вн. чт. Средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах».		
11.	9.	Проектная деятельность: составление сборника «Мировые одиссеи»		
1.2.	Героич	ческое и патриотическое в литературе Древней Руси 3 часа		
12.	1.	Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. «Поучение» Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений.		
13.	2.	Р.р.Автор в древнерусской литературе. Канон. Устойчивые фигуры речи. Диагностическая работа. Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С.Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»)		
14.	3.	Р.р. Сочинение поучения современникам.		
1.3.	Героич	ческий характер и подвиг в новой русской литературе 15 часов		

		T	
15.	1.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа. Мир и обычаи Запорожской Сечи.	
16.	2.	Героическое начало образа Тараса Бульбы. Сопоставление образов Тараса Бульбы и Маттео Фальконе из одноименной новеллы П. Мериме.	
17.	3.	Сходство и различия в характерах Остапа и Андрия. Р.р. Основные способы характеристики персонажа в эпическом произведении. Обучение написанию сравнительной характеристики.	
18.	4.	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	
19.	5.	Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Особенности изображения человека и природы.	
20.	6.	Р.р. Авторское отношение к героям и событиям. Подготовка к сочинению. Учимся писать сочинение. Что необходимо знать и уметь при работе над сочинением.	
21.	7.	Р.р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».	
22.	8.	М. Горький. «Старуха Изергиль». Легенда о Ларре. Образ героя-индивидуалиста.	
23.	9.	Легенда о Данко. Образ героя-альтруиста. Утверждение подвига во имя людей. Романтический герой. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры.	
24.	10.	«Песня о Соколе». Значение понятия «безумство храбрых». Сокол как романтический герой.	
25.	11.	Р.р. Романтический пейзаж. Роль образов природы в рассказах Горького. Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи.	
26.	12.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Крестьянский быт и народный женский характер. Средства создания образа Дарьи. Р.р. Обучение выразительному чтению.	
27.	13.	Трагическое и лирическое звучание поэмы Некрасова. Авторская позиция и ее выражение.	
28.	14.	Р.р. Учимся писать сочинение. План сочинения. Подготовка к сочинению-рассуждению «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». (Сочинение монолога «Размышления осторожного человека»). Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»».	
29.	15.	Проектная деятельность: создание альманаха «Подвиг».	
		тературных героев 35 часов	
2.1.	(Мале	гнький человек в русской литературе» 16 часов	
30.	1.	Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.	
31.	2.	Болдинская осень в биографии А. С. Пушкина. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Образ повествователя. Р.р. Автор, повествователь, рассказчик.	

	1	1	
	_	Сюжет и композиция повести «Станционный смотритель».	
32.	3.	Образ Самсона Вырина – героя войны 1812 года и «маленького человека». Сравнение образа Самсона	
		Вырина в первой и второй частях повести.	
		Образ Дуни и причины ее бегства из родного дома. Образ	
33.	4.	Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в	
		контексте повести Пушкина. Анализ и оценка иллюстраций к повести.	
		Смысл финала повести «Станционный смотритель».	
24	_	Авторское отношение к Дуне, Минскому, Вырину.	
34.	5.	Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	
		Р.р. Аллюзии и реминисценции.	
35.	6.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Петербургские	
		повести». «Шинель». Образ Петербурга как холодного,	
		равнодушного к страданиям людей города.	
36.	7.	Сопоставление чернового и окончательного вариантов	
		начала повести. Анализ высказываний писателей и	
		критиков об Акакии Акакиевиче.	
37.	8.	Тема человеческого одиночества в «Шинели». «Сердечная остуда» людей как причина смерти Акакия	
37.	0.	Акакиевича. Смысл фантастического финала повести.	
		Р.р. Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя: «Я	
38.	9.	брат твой». Сопоставление Башмачкина со святым	
		Акакием Синайским.	
39.	10.	«Маленький человек» в творчестве Пушкина и Гоголя. Сравнение образов «маленького человека» в повести	
37.	10.	Пушкина и повести Гоголя.	
		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Маленький человек» в	
40.	11.	изображении А. П. Чехова.	
		«Смерть чиновника». Трагическое и сатирическое осмысление темы чинопочитания.	
		Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Одиночество человека в	
41.	12.	суетном мире. Художественная деталь у А.П. Чехова.	
41.	12.	Средства создания художественной атмосферы и	
		раскрытия переживаний Ионы.	
		Интерпретация произведений на сцене и в кинематографе, иллюстрации к произведениям.	
42.	13.	Отзыв о фильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Такие	
		разные, разные лица».	
43.	14.	Проектная деятельность: проект музея петербургских	
		чиновников. Р.р. Сочинение на тему (по выбору учащихся): «Радости	
44.	15.	и беды сегодняшнего «маленького человека»», «Уроки Н.	
		В. Гоголя», «Уроки А. П. Чехова».	
45.	16.	Контрольная работа.	
2.2. 1	Герой	в лирике 11 часов	
46.	1.	М.Ю. Лермонтов – поэт-романтик. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ	
40.	1.	стихотворения «парус». Оораз паруса как символ свободы.	
		Сопоставление стихотворения «Парус» со	
		стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье»	
47.	2.	(«Отворите мне темницу») и с	
		отрывком из стихотворения А. А. Бестужева- Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем»)	
40		М.Ю. Лермонтов «Тучи». Лирический герой и автор-поэт	
48.	3.	в стихотворении. Роль символики.	

			,
49.	4.	Одиночество лирического героя стихотворений Лермонтова («На севере диком стоит одиноко», «Утёс», «Листок»)	
50.	5.	Сопоставление стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» со стихотворением А. С. Пушкина «Туча».	
51.	6.	Р.р. Обучение анализу стихотворения. Анализ стихотворения «Горные вершины»	
52.	7.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Лирический герой Маяковского. «Послушайте!» Ораторские интонации и лирическая тема стихотворения. Символика и философская идея стихотворения.	
53.	8.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Словотворчество поэта. Особенности рифмовки. «Лесенка» Маяковского.	
54.	9.	Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение» с текстом.	
55.	10.	Анализ стихотворения Маяковского «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».	
56.	11.	Проектная деятельность. Проект музея любимого лирического героя. Подготовка литературномузыкальной композиции «А он, мятежный, просит бури» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.	
2.3. 1	Народ	ный характер 8 часов	
		И.С. Тургенев. «Записки охотника»: история создания,	
57.	1.	проблематика, общественное значение. «Бирюк» (из цикла рассказов «Записки охотника»). Нравственные проблемы рассказа. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»).	
58.	2.	«Хорь и Калиныч» (из цикла рассказов «Записки охотника»). «Певцы» (из цикла рассказов «Записки охотника»). Р.р. Портрет, интерьер, пейзаж в рассказах И. С. Тургенева.	
59.	3.	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Выразительное чтение. Анализ художественных деталей. Стихотворение «Русский язык» и высказывания писателей о родном языке. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке.	
60.	4.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста». Особый жанр «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	
61.	5.	Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Сатирический герой. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	
62.	6.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и диком помещике.	
63.	7.	«Премудрый пискарь». Способы создания сатирических типов. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь».	

		Р.р.Сочинение сатирического рассказа или сказки на			
64.	8.	злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях			
04.	0.	жанра сказки у М. Е. Щедрина (по выбору учащихся).			
2					
3. Герой и нравственный выбор 33 часа					
3.1. Взросление героя. Становление души 9 часов					
		Л.Н.Толстой. «Детство». Автобиографическая основа			
		повести. Нравственный идеал гармонии и добра.			
		Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель			
65.	1.	Карл Иванович», «Наталья Савишна». Построение			
		«лестницы настроений» Николеньки. Сопоставление			
		фрагментов повести в первой и окончательной			
		редакциях.			
		Р.р. Автобиографическое сочинение. «Что за человек мой			
66.	2.	отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно».			
		Автобиографическая повесть М. Горького. «Детство».			
67.	3.	«Свинцовые мерзости» русской жизни.			
		«Яркое, здоровое, творческое» (бабушка Акулина			
68.	4.	Ивановна).			
		Р.р. Выборочный письменный пересказ с элементами			
		рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».			
	_	Анализ эпизода «Пожар в доме Кашириных».			
69.	5.	Живая душа русского человека (Алёша Пешков,			
		Цыганок, Хорошее Дело).			
		А.Н.Толстой. «Детство Никиты». Символика названия			
70.	6.	повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь			
		жизни ребенка с жизнью природы.			
		Р.р. Составление развернутого плана своей повести			
71.	7.	«Детство» и сочинение одной из глав этой повести.			
		Составление киносценария по эпизоду.			
		Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)			
72.	8.	Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.			
		Тема детства в русской литературе, изобразительном			
		искусстве и музыке. Проектная деятельность:			
		составление альманаха сочинений по детским портретам			
73.	9.	«О чем мне рассказал портрет ребенка» (Или создание			
		педагогического журнала «Ребенок и взрослые»			
		(написание статей на интересующие темы).			
221	Wan i i	тание героев любовью 12 часов			
3.2.1	ПСПЫ				
		Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии».			
7.4	1	Представления писателей Древней Руси о духовной			
74.	1.	красоте человека. Изображение идеальных человеческих			
		отношений. Сопоставление фрагмента повести и заветов			
		Владимира Мономаха.			
7.	_	Литературное и сказочное начало в повести. Сравнение			
75.	2.	героинь и сюжетов «Повести о Петре			
		и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка».			
		У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Шекспировский			
		вопрос». Литературные источники трагедии. Р.р.			
76.	3.	Способы создания образа персонажа в драме.			
70.	٥.	Образы враждующих домов Монтекки и Капулетти.			
		Сюжет и композиция, развитие конфликта и трагическая			
		развязка.			
		Образы Ромео и Джульетты. Судьба влюбленных в мире			
77.		несправедливости и злобы. Отражение в трагедии			
	4.	«вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести.			
		Сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя			
		«Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира.			
78.	5.	Образы трагедии Шекспира в мировом искусстве.			
70.	J.	ооразы грагодии шекспира в мировом искусстве.	<u> </u>		

	1	T ~ -	Г	1
		Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф.		
		Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш.		
		Гуно, С. С.Прокофьев)с образом, созданным Шекспиром.		
70		А.С. Пушкин. «Барышня – крестьянка» Сюжет и герои		
79.	6.	повести. Истинные и мнимые конфликты в повести и их		
		причины.		
		Образы главных героев – Лизы Муромской и Алексея		
80.	7.	Берестова. Тема любви в повести. Условия преодоления		
		преград на пути к счастью. Сопоставление сюжетов и героев повести Пушкина и трагедии Шекспира.		
		А.С. Пушкин «Дубровский». Сюжетные линии. Герои		
81.	8.	романа, его основной конфликт. Столкновение		
01.	0.	Дубовского и Троекурова		
		Тема «отцов и детей». Образ «благородного разбойника».		
82.	9.	Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного		
02.	, ,	героя.		
		«Дубровский». Любовная линия в романе. Образ Марьи		
		Кириловны, ее нравственный выбор.		
83.	10.	Р.р. Нравственная проблематика произведения – высокое		
		чувство чести и достоинства. Подготовка к домашнему		
		сочинению.		
84.	11.	Диагностическая работа. О.Генри. «Дары волхвов».		
		Проектная деятельность: разработка проекта музея		
		влюбленных. Выпуск литературно-художественного		
85.	12.	журнала «Еще раз про любовь» (стихи,		
		рассказы, очерки собственного сочинения). Составление		
		толкового словаря юного театрала.		
3.3.	<u>Іично</u>	сть и власть: вечное противостояние 6 часов		
		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,		
86.	1.	молодого опричника и удалого купца		
		Калашникова». Сюжет поэмы, историческая основа.		
		Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика поэмы Лермонтова,		
		правственная проолематика поэмы лермонтова, особенности конфликта. Калашников и Кирибеевич, сила		
		и цельность их характеров, причины конфликта.		
87.	2.	Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В.		
		Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького		
		«Старуха Изергиль»).		
		Р.р. Нравственный выбор героев поэмы. Народное		
		представление о чести и долге. Сопоставление двух		
00	2	авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про		
88.	3.	купца Калашникова») с точки		
		зрения их проблематики и способов выражения		
		авторского отношения к героям.		
		А.К.Толстой. «Князь Серебряный». Концепция эпохи		
89.	4.	Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и		
<u></u>		покорности. Образ опричнины и опричников.		
		Образ князя Серебряного. Взаимосвязь его характера и		
00		поступков. Тема любви в романе. Судьба женщины во		
	_	времена Ивана IV. Сопоставление поэмы М. Ю.		
90.	5.	Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана		
		Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские		
		калашникова и морозова перед казнью, женские образы).		
91.	6.	Итоговая контрольная работа.		
		ек и война 6 часов		
J. T.	10000	U TILLUD		

92.	1.	Поэты-фронтовики, общее в их судьбе. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н.Майорова, Д.Самойлова, А.Твардовского, К.Симонова, Ю.Друниной, сопричастность судьбе своего народа. Тема родины и исторической памяти. Жестокая реальность войны и антивоенный пафос в творчестве поэтов сороковых. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша,			
93.	2.	дороги Смоленщины». А.Т.Твардовский. История создания «Книги про бойца». « О войне»(глава из поэмы «Василий Теркин»).			
94.	3.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сюжет и композиция рассказа, тема и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости.			
95.	4.	Образ Андрея Соколова. Значение встречи с Ваней в судьбе героя. Смысл названия и финала рассказа. Подготовка к сочинению «Цена войны — судьба человека». Р.р. Подготовка к сочинению «Цена войны — судьба человека».			
96.	5.	В.В.Быков. «Обелиск». Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести.			
97.	6.	Проектная деятельность: составление фильмографии кинофильмов о войне. Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне).			
4. «C	тран	ный человек» в движении времени 5 часов			
98.	1.	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» как рыцарский роман. Фабула романа, композиция и основной конфликт. Понятия рыцарского долга и служения. Интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков. (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота»). Проблема жизненного идеала. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Дон Кихот как вечный образ.			
99.	2.	В.М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Тема страстного сопротивления злу в творчестве писателя.			
100.	3.	А.П. Платонов. «Юшка». Нравственная проблематика рассказа о «сокровенном человеке». Сравнение Юшки и Панко как героев-аль труистов			
101.	4.	В.М. Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев—чудиков, правдоискателей. Сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком).			

102.	5.	Р.Брэдбери. «Все лето в один день». Рекомендации на	
		летнее чтение.	

Планируемые результаты освоения программы

6 класс

№ п/п	Раздел, тема	Планируемые результаты
1.	Герой в мифах	Учащиеся научится: -использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое в соответствии с целью чтения); -пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато, выборочно; - работать с определениями: миф, мифология; воспринимать мифологию как отражение взглядов человека на происхождение мира, на его устройство и его законы; -выявлять сходства мифов разных народов о сотворении мира и человека; - понимать суть отличия сказки и мифа; - сравнивать миф и легенду, находить фольклорные элементы, объяснять их роль в мифе и легенде; - воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров и понимать их смысл; - осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике.
		Учащийся получит возможность научиться: - составлять мифологический словарь; - писать отзыв на античный сюжет; - характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану; - узнавать античные образы в искусстве; - готовить проект при помощи учителя.
2.	Герой и человек в фольклоре	Учащиеся научится: - объяснять понятия: фольклорная баллада, гипербола, литота, антитеза, образный параллелизм, повторы; - раскрывать образ богатыря как защитника родной земли в былинах; - определять историческое содержание в героическом эпосе; - выразительно читать былины; Учащийся получит возможность научиться:
		 - различать былины Киевского и Новгородского циклов; - готовить проект при помощи учителя.
3.	Герой и человек в литературе	Учащиеся научится: - различать документальное и художественное в произведениях древнерусской литературы; - понимать особенности летописного повествования; - выразительно читать текст баллады, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации; - сопоставлять изображение гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина; - находить слова высокой лексики устаревшие слова в «Песне о вещем Олеге»; - объяснять значение слов с опорой на контекст или при помощи другой справочной литературы; - комментировать интерпретации образа вещего Олега в картинах В.М.Васнецова; - сопоставлять балладу Лермонтова «Три пальмы» и «Песни о вещем Олеге» Пушкина; - определять историческую основу басен Крылова;

- выявлять особенности басни как жанра: аллегория, эзопов язык, мораль, афоризм;
- характеризовать аллегорические образы басен Крылова;
- определять народные истоки поэзии Кольцова;
- давать характеристику литературному герою;
- отличать повесть от рассказа;
- выявлять особенности композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога»;
- понимать авторское отношение к изображаемому в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»;
- определять особенности сказа Лескова «Левша» и художественные условности в произведении;
- расшифровывать аллегорические образы в баснях Крылова;
- определять какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении;
- выразительно читать по ролям;
- определять основные приёмы создания комического в литературе;
- отличать драматическое и эпическое в художественном произведении;
- рассматривать образ Робинзона как вечный тип;
- готовить творческий пересказ художественного произведения от лица героя;
- различать правду и вымысел в художественном произведении; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему по настроению и выражению авторской позиции;
- определять тропы в лирическом произведении;
- отличать реальное и сказочное в произведении Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»;
- определять идею произведения;
- рассматривать связь фольклора и литературы на примере повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
- выявлять особенности художественного языка Гоголя;
- писать сочинение рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественного текста;
- работать с понятиями: феерия, романтический герой, образ символ;
- определять особенности драмы как рода литературы, способы выражения авторского отношения;
- выявлять особенности лирики Маяковского;
- работать с понятиями: дружеское послание, экспрессия, антитеза, метафора, звукопись.

Учащийся получит возможность научиться:

- проводить письменный анализ лирического произведения по плану;
- анализировать эпизод произведения по плану;
- писать сочинение-рассуждение по литературному произведению;
- писать отзыв о кинофильме, созданного на основе художественного произведения;
- строить устное монологическое высказывание;
- сопоставлять произведения литературы и живописи на близкие темы;
- делать стилизованную под летопись запись о современных событиях;
- определять способы выражения авторских чувств в произведении;
- готовить и защищать проект;

	- составлять вопросы на знание текста произведения или для
	викторины для творчества писателя;
	- соотносить свою точку зрения с другими и участвовать в
	дискуссии.

7 класс

No /	Раздел, тема	Планируемые результаты
1.	Героизм и патриотизм	Учащийся научится: - иметь представление о героизме и патриотизме в литературе; - сопоставлять космогонические мифы разных народов; - сравнивать варианты переводов; - давать сравнительно — сопоставительную характеристику двух героев; - определять жанры: поэма, эпическая поэма, лиро-эпическая поэма; - определять понятия: космогонический миф, национальный эпос, герой, руны, эпос, эпопея, эпический герой, поучение, тип, литературный характер, романтический герой, афоризм; - определять роль пейзажа в эпическом произведении; - выражать личное отношение к прочитанному тексту; - отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста. Учащийся получит возможность научиться: - анализировать эпизод; - составлять карты путешествий Одиссея; - определять понятия: гекзаметр, цезура, психологизм, канон, устойчивые фигуры речи; - писать отзыв; - подбирать цитаты для характеристики героев; - писать сочинение — сравнительную характеристику; - выразительно читать фрагменты, выученные наизусть и по ролям, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
2.	Мир литературных героев	- готовить проект «Мировые одиссеи». Учащийся научится: - иметь представление о «маленьком человеке», народном характере в русской литературе; - раскрывать тему «маленького человека» в русской литературе; - определять жанры: повесть, новелла; - определять понятия: символ, художественная деталь, ирония, сатира, эзопов язык; - различать понятия: автор, повествователь, рассказчик; - характеризовать героя по имени, речи, портрету, речи, деталям быта; - выявлять смысл и художественную роль эпиграфа к произведению; - сравнивать лирического героя стихотворения Лермонтова и лирического героя ранней лирики Маяковского; - наблюдать за изменениями, произошедшими с героями произведения; - анализировать и оценивать иллюстрации к произведениям; - писать сочинение-рассуждение; - сравнивать фрагменты произведений. Учащийся получит возможность научиться: - определять авторскую позицию в художественном произведении

		, and the second
		и способы ее выражения;
		- определять понятия: аллюзии и реминисценции, внутренний
		монолог, звуковые образы;
		- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить
		разные виды комического в произведении, объяснять их роль в
		тексте;
		- комментировать интерпретации произведений на сцене и в
		кинематографе;
		- находить детали в создании литературного образа;
		- готовить и защищать проект
3.	Герой и нравственный выбор	Учащийся научится:
		- определять понятие нравственный выбор;
		- характеризовать тему детства в русской литературе;
		- определять жанры: автобиографическая повесть, житие,
		древнерусская повесть;
		- определять понятия: эпоха Возрождения, Ренессанс, драма;
		- разграничивать автора, повествователя и рассказчика в
		автобиографическом произведении;
		1 1
		художественных произведениях;
		- сопоставлять повести Л.Н. Толстого, М. Горького и А.Н.
		Толстого о детстве;
		- раскрывать тему любви в древнерусской литературе и в
		литературе эпохи возрождения;
		- характеризовать героев пушкинской «новой прозы»;
		- художественно интерпретировать историческую эпоху и
		историческую личность;
		- характеризовать собирательный образ поэта-солдата в
		произведениях Майорова, Самойлова, Твардовского, Симонова,
		Друниной;
		- раскрывать тему родины, тему исторической памяти в русской
		литературе.
		Учащийся получит возможность научиться:
		- осмыслять «диалектику души» в изображении Толстого;
		- рассматривать роль внутреннего монолога в раскрытии
		характера;
		- определять способы создания образа в драматическом
		произведении;
		- сравнивать окончательную и черновые редакции текстов
		произведения;
		- составлять киносценарий по эпизоду;
		- развивать навыки устного словесного рисования;
1		- готовить и защищать проект. Vugunica научится:
4.	«Странный человек» в	Учащийся научится:
	движении времени	- формировать представления о рыцарстве, рыцарском романе,
		пародии;
		- оценивать интерпретации образа Дон Кихота;
		- характеризовать образ шукшинского героя – «чудика».
		Учащийся получит возможность научиться:
		- сравнивать героев разных произведений;
		- создавать виртуальные музеи.
L	1	J. J. J.